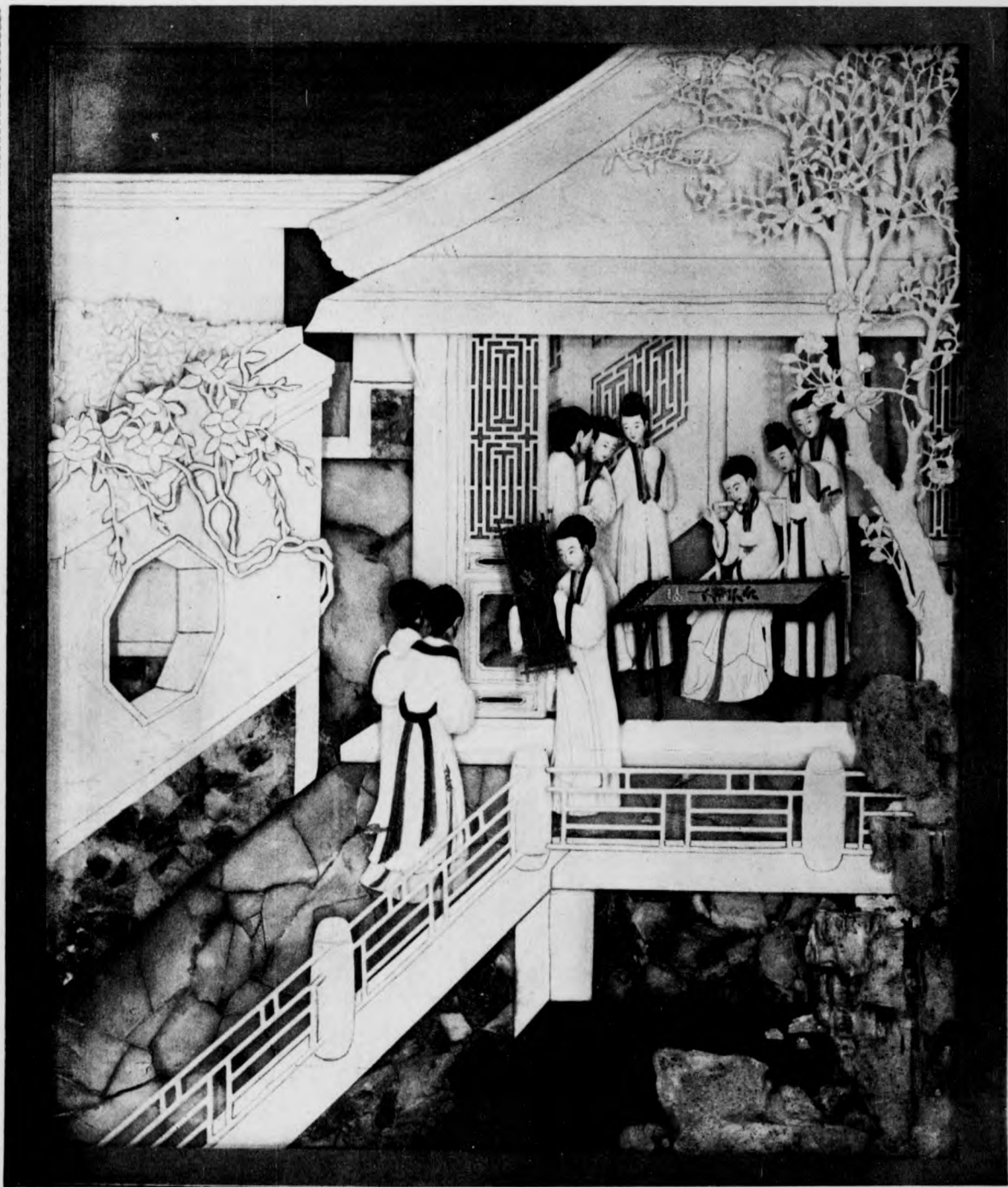


集元文  
始殿記

# 故宮周刊

(景月一十) 一十之遊清曼月牙雕隆乾清

說明見本刊第四一六期、  
十一月號詞曰、文疏洪暖漏關光、刺繡工支一線長、捲起重簾風細處、愛他輕度小梅香、玉漏銅壺滴響遲、雪蟻無語立移時、絳綃出曉蓮榮、多少幽情人未知、御題、鈐印二、「朝日輝」、  
「乾隆御覽」、



此本為宋梓珍品版極早經售者請從速  
印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

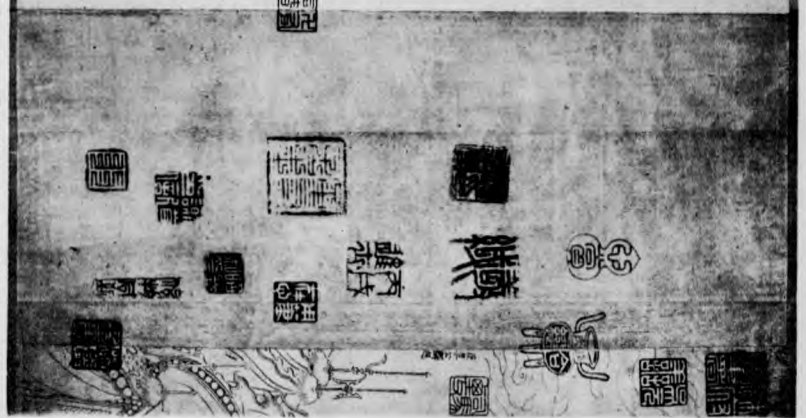
每册定價七角

郵費每期大洋一分

說明及標準小傳、並見本刊第四八一期、

明趙洵畫山水

考汾陽王中書令郭公唐四朝元勳也觀其輔王  
室事業磊落繫天下安危二十年可謂社稷之大臣  
矣讀其傳察其心一以至誠為本豈偶然哉凡人避  
嫌者內不乏也內無不之彼疑而我貳彼護而我  
不辭魚朝恩程元振之徒始其功高望重怨威權軋  
已陰相沮撓公處之泰然出入中外奉詔即行使至  
即起居朝廷則憂遠隔居邊隅則憂王室難不謂安  
於廟堂之上而人心屬望有宜哉謀卒莫能撼大任  
非公其誰耶注陽之圖特一事自鐵數十萬眾而我  
卒萬人眾寡不敵孤城無援在他人則必倉卒無謀  
棄城奔潰之不暇公乃度德量力察畫非常量刀則  
彼眾我寡度德則彼屈我直與其抗不若出與其戰  
不若論單騎深入不以兵衛自隨藥葛羅軍戰悍相  
顧曰公其猶存乎下馬羅拜公握手與語酌酒而  
誓曾不數言忠義感激吐著遶回統却迂圖為解於  
乎非成望素者產醜男膝而動以至誠其能然乎公  
與先朝齊名寬厚得人過之史確論也代宗呼大任  
而不名宜矣詩曰方林元老克壯其猷又曰公獎碩  
膚亦鳥凡汾陽有焉噫有國家者屏逐姦黨保全  
功臣不可不監至正丁未十二月下海浦中韓準書



宋李公麟免胄圖元韓準跋



絹本、設  
色、縱四  
尺九寸、  
橫一尺四  
寸一分、  
石渠寶笈  
著錄、  
趙相爵  
重行誼  
待考、  
國緒墨等色  
、補所不足  
、彩色襯托  
、益覺鮮明  
、(未完)

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄(續)

碧青、嬌黃、粉黃、及吹紅、吹紫、吹青、吹綠、尤美、青花五彩、繼軌宣成、實有過之無不及、珐瑯彩器、(花文彩色悉依銅胎珐瑯器為之、故名珐瑯彩、俗說稱古月軒器、說見後、)即於是時肇其端、此誠窯也、即窯則以寶石紅、寶石藍、寶石綠、特著、做古亦佳、雍乾兩朝官窯、雖唐英督造、做法歷代名窯、如宋之白定、東、海、汝、官、龍泉、哥、弟、湘湖、明之永、宣、成、弘、無所不做、亦無所不工、而彩繪一門、繼往開來、益臻精到、粉彩則獨開生面、無異寫生、珐瑯彩則取藍勝藍、尤為絕詣、窯器至此、集大成矣、清代民窯製器、各沿其當時官窯之風氣、亦多精品、惟康熙時之嬌黃三彩、嫩綠三彩、烏金點五彩三彩、師法明窯、而精美過之、此則官窯所希也、

珐瑯彩瓷

清代瓷器中有一種至精最美、馳譽寰宇之品、而其名沿說襲謬、精重難返者、即世所稱古月軒器是也、攷此類彩瓷、肇端於康熙二十年後、戚繼運督造之時、器之彩色繪畫款式、悉照康熙御製銅胎珐瑯彩器作法、顏料亦用西來之品、故定名為珐瑯彩、又名瓷胎珐瑯、宮中檔冊、則書瓷胎畫珐瑯、乾隆八年(西元一七四三年、)後改書瓷胎洋彩、雍正六年以後、乾隆十八年(西元一七五三年、)以前、唐英督造時、此類彩器、益加精進、沿其法而加以運化、變板滯為生動、更參以我國緒墨等色、補所不足、彩色襯托、益覺鮮明、(未完)

本院新出版物廣告  
新出版唐楊昇山水卷廣告  
唐楊昇山水卷全幅書  
緣畫用何種板精印書  
碎金  
總發行所北土門故宮博物院發行所

元 黃公望 富春山居圖卷清沈德潛跋之一

元 黃公望

奉

敕題黃公望山居圖敬和

御製元韻

畫師如將，兵兼正奇大癡富春  
山居之圖，盡所知蘭亭右軍神到  
候生氣至湧何淋漓此卷興會不  
相亞筆所到赴神先之固連嶺複勢  
合皆偶然忽斷便有雲相隨想其  
鮮衣磅礴豪著墨飛動奔，軒須

說明及沈德潛小傳、並見本刊第四五七期、

唐東圖玄覽編卷之三(續)

虎兒書濃重妙麗、比之美人、可謂豐飽、而行筆伶俐、斬截可愛、若庖丁發網之刃、曲折縱橫、無少枯澁、蓋精熟之極然也、但中一行內有二成字、結體



既同、又體若近日之張汝弼、卷內如此類時有之、常見殷二公子藏乃父四札、亦有如此態者、豈超妙而過之、乃有爾耶、

態、

韓敬老藏元章二十四帖、還寸半許字、任已無心、香拖靡不入妙、却無過態、

趙承旨蘭亭一册、雖云臨定武本、而中由自運者十之三四、細玩終似作意、亦時有稚筆、則作意累之矣、後自題云、王右軍之書、如書之有六經、忠不能學、不厭其似、况蘭亭又其得意書耶、月友求書、故為寫一過也、

大德辛丑正月望日子昂、此帖曾經姚雲東收藏、後歸吾郡吳氏、今于白下賣骨董者見之、

元人書一册、原雲間朱象玄家物、內倪元鎮與楊敬可帖、楷書指頂大字、宋仲溫寫小詩、草書寸餘大字、並佳、但宋草雖勁、而字刻畫、此其短也、詩云、人皆不識字、我筆如揮戈、人皆不能言、我口如懸河、不識字者青雲行、不能言者黃金多、造物戲人固如此、對酒不飲恆如何、讀之亦可令人釋然于世故、又陶宗儀小篆、鄧文原善之小楷、張伯雨行書、皆本色、宋廣昌裔行書、亦蒼勁雅秀、昌裔多草書、行書唯于此見之、若元鎮楷書、則為生平最得意筆矣、鄧文原小楷、用粗白絹書陶靖節歸田園詩、與女柔宜、亦是趙家堂圖、餘諸名人、如楊鐵崖輩、合共二十二家、(未完)

其一期三册、九期一册、每册二元五角、故宮三、是期用柯羅板精印裝成厚册定價從廉每册四元購請從速、審為此書生色不少定價國幣一元七角

上海發售處 上海德裕里利文公司



明 永樂 國寶 墨



御雪豹 (續)

第二十齣 遣試 (續)

〔前腔〕並無因車首檻、四下裏沒個無頭婦男、途路裏俱是弄鬼張神、公文上盡是誑語虛談、(淨)莫非首級被餘盜竊去了、(丑)外甥四下訪問、這些鄉間人通說並不曾這裏殺什麼人、外甥又到亭中細細看驗、(唱)不見血腥一點染松杉、苦佈如雲草色鮮、(淨)啊、我曉得了、我公文上原教准解首級到相府看驗、然後發到望雲亭示

原藏古物陳列所、長圓形、縱五寸六分、橫二寸二分、厚五分、圍一尺三寸四分、重八兩二錢、面鑄雙龍、中刻國寶二字、楷書陰文、填金、背四周滿如意雲頭、中刻「大明永樂年造」六字、楷書陰文、填藍色、

掛、他竟模糊念作一句、發到望雲亭斬首、似有釋放之意 (唱)

〔前腔〕我模糊來問勘、回文上我不詳再三、竟揪然覷視公卿、看教他祿位難擔、外甥、(丑)有 (淨)你是個錦衣衛千總、明日帶領四十名官騎、到他家中搜取、如果藏匿在家、明日到聖上面前、(唱)勸他匿藏窩盜受貪婪、管削兵權來返南、(丑)堪恨無知一武夫、(淨)模糊策應放強徒、(合)計就月中摘玉兔、謀成日裏捉金烏 (下)

(未完)

明 吳去塵 浴硯齋 墨



原藏古物陳列所、縱三寸八分、橫一寸三分、厚五分、邊寬一分二厘、重三兩九錢二分、通體散漆、正面鑄「仙泉清而研潔兮、請比光於童目」十三字、草書陰文、填藍色、背面鑄「浴硯齋」三大字、填金、又「延陵吳去塵藏」八字、填藍、均篆書陰文、下鑄「吳氏珍藏」方印一、篆書陽文、填金、吳去塵小傳、詳見本刊第四八〇期、

咸豐元寶之二十 (當千)



面咸豐元寶四漢字、背寶源二滿文、當千二漢字、母錢、

本院精拓金石拓片第七第八兩次續出

新出版董其昌仿張曾孫白雲紅樹卷廣告

阿齊洛格明事件之滿文本碑

本刊每月一大長足買